**03.11.2022**

**9 клас**

**Українська література**

**Стрембицька Л.А.**

**Тема**:**Григорій Сковорода. Збірка "Сад божественних пісень". Поезії "Всякому місту — звичай і права", "De libertate"**

**Мета:** ознайомити учнів із поетичною творчістю Г. Сковороди, проаналізувати зміст поезій "Всякому місту – звичай і права" та "De libertate"; розвивати навички аналізу поезій; виховувати найкращі моральні якості учнів

"Песнь 10-я" — **"Всякому городу – нрав и права"** — є найвищим досягненням сковородинської поезії, нещадною сатирою на тогочасну дійсність. У ній змальована досить колоритна картина соціальних відносин на Україні в другій половині XVIII ст. Ця пісня утвердила за Сковородою славу поета-викривача, сатирика, яким він залишався до останніх днів.

Для пісні Сковороди характерна простота, народність стилю і мови, які виходять далеко за межі старокнижної поетики. Починається пісня словами, які нагадують старовинні народні прислів'я: "Що не город, то норов", "Що не голова, то розум". Взагалі у творі виразно проступає жива народна мова, особливо в лексиці та фразеології: "трещит голова", "юриста", "манер", "грунта", "Федька-купец", "в свете дума", "на ловлю собак", "все жереш", "чистый хрусталь", "всякому горлу", "ты не щадиш", "шумит дом..., как кабак" та ін.

Мотивами осуду панської сваволі, критикою зловживань і хабар ництва чиновників сатиричні вірші XVIII ст. перегукуються з піснею Сковороди.

Сатиричний пафос вірша Сковороди "Всякому городу – нрав и права" викликав багато літературних наслідувань не тільки на Україні, але і за її межами. Деякі поети кінця XVIII — початку XIX ст. свідомо орієнтувалися на сковородинський вірш, доповнюючи його новими строфами, **в** яких проводили злободенні для свого часу ідеї). *(За Ф.М. Поліщуком).*

**3. *Прослуховування фонозапису пісні "Всякому місту — звичай права"***[***https://www.youtube.com/watch?v=31gUH4IRgIU***](https://www.youtube.com/watch?v=31gUH4IRgIU)

***"De libertate"***

[**https://www.youtube.com/watch?v=SAhfou9J3nU**](https://www.youtube.com/watch?v=SAhfou9J3nU)

За царським указом 1783 року в Україні значно посилилося кріпацтво, і вільні селяни були віддані поміщикам у довічне рабство. Свої роздуми над долею поневоленого народу Сковорода висловив у багатьох творах, у тому числі й у цьому вірші.

У ті часи нерідко траплялося, що вільних людей поміщики самочинно приписували до своїх кріпаків. Ось чому цілком природними були побоювання мандрівного філософа, вихідця із селян, "вольности ... лишитись".

В останніх рядках автор проголошує славу Богдану Хмельницькому.

Сковорода захоплювався історичним подвигом гетьмана, знав про нього з книжок та усних переказів, дум, пісень і дав його діянням таку ж високу оцінку, як сам народ. Поет гостро засуджував колоніальну політику самодержавства, зокрема посилення кріпацтва Це, можливо, було однією з причин, що спонукала поета до написання вірша "De libertate".

Виголошення слави гетьману України, який боровся за волю свого народу, незалежність рідного краю у вік жорстокої реакції було вираженням відкритого протесту проти царсько-поміщицької сваволі, виявом високої політичної свідомості й громадянської мужності. *(За О. Бандурою).*

**Домашнє завдання**

Вивчити напам'ять пісню "Всякому місту – звичай та права". Надіслати відео.Вайбер-0977609152,Хьюмен.